DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(En majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Né(e) le :	
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur	
	Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CAP ACCOMPAGNANT ÉDUCATIF PETITE ENFANCE

EP2
EXERCER SON ACTIVITÉ EN ACCUEIL COLLECTIF

SESSION 2022

Ce sujet comporte 11 pages numérotées de 1/11 à 11/11.

L'usage de la calculatrice est interdit.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Contexte 1 : Vous êtes titulaire du CAP AEPE et vous exercez en crèche. La crèche accueille trente-deux enfants répartis en trois sections :

- Une petite section (10 semaines- 12 mois) de 10 enfants avec deux professionnels
- Une section de moyen (12 mois - 24 mois) avec 16 enfants et deux professionnels
- Une section de grand (24 mois - 36 mois) avec 16 enfants et deux professionnels

Vous travaillez sous la responsabilité de Madame Breau, puéricultrice et directrice de la crèche.

Vous faites l'accueil du matin. Les enfants pleurent et il y a des travaux bruyants de rénovation dans la rue devant la porte.

Vous accueillez Maxime, 6 mois. Vous rappelez de nouveau à son papa qu'il manque des changes (body et chaussettes). Le papa est pressé, agité et il s'énerve en bougonnant. Il vous informe que Maxime a mal dormi.

1.1. Indiquer les freins à la communication lors de l'échange avec le père de Maxime.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2. Identifier le responsable hiérarchique à qui vous transmettez les informations données par le papa sur Maxime.

.....

.....

.....

1.3. Citer un autre type de communication qui aurait pu être utilisé pour rappeler au papa de ne pas oublier les bodys et chaussettes.

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

1.4. Identifier les éléments de la situation de communication lors de l'échange avec le papa de Maxime en complétant le tableau.

Emetteur	
Récepteur	
Canal	
Message	
Rétroaction	

1.5. Repérer les signes de la communication non verbale chez le père de Maxime.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Contexte 2 : Vous êtes titulaire du CAP AEPE et vous exercez en tant qu'ATSEM à l'école maternelle « Joliot Curie » de Champigny. Vous intervenez dans la toute petite section avec un professeur des écoles. Il y a une dizaine d'élèves.

Tous les mardis après-midi la classe accueille un atelier d'éveil musical.
Ce temps permet aux enfants de développer le vocabulaire et d'entrer progressivement dans l'apprentissage du langage.
Lucie 24 mois, commence à parler.

2.1. Indiquer trois attitudes professionnelles permettant de favoriser l'acquisition du langage chez Lucie.

.....

.....

.....

2.2. Énumérer cinq intérêts des comptines de l'atelier musical pour les enfants à l'aide de l'annexe 1.

.....

.....

.....

.....

.....

2.3. Indiquer en cochant les étapes du langage de Lucie.

- ☐ Lucie fait des phrases en utilisant des verbes et des compléments
- ☐ Lucie sait associer deux mots
- ☐ Lucie commence à parler
- ☐ Lucie pose beaucoup de questions ouvertes

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Le professeur des écoles vous demande d'animer l'atelier d'éveil musical avec un groupe de 5 enfants.

2.4. Indiquer votre organisation de l'espace pour l'atelier d'éveil musical.

Avec le matériel	-
Avec les enfants	- -

2.5. Lister quatre éléments permettant de mettre en scène votre lecture d'une comptine.

.....

.....

.....

.....

2.6. Expliquer l'importance des rituels en début et en fin de séance de l'activité d'éveil avec deux arguments.

.....

.....

.....

.....

2.7. Justifier avec deux arguments l'importance de laisser un enfant s'exprimer lors de l'activité comptine sans le forcer.

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

2.8. Identifier votre rôle avant, pendant et après l'activité.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Exceptionnellement cet après-midi, l'atelier se déroule au conservatoire de la ville. Vous organisez donc la sortie. Le trajet se fait à pied et dure environ 5 min.

3.1. Indiquer votre rôle pendant le trajet.

.....

.....

.....

.....

4. Vous réalisez l'entretien des sols de la salle de classe. Des cas de COVID-19 ont été déclarés dans votre établissement. Vous devez donc adapter l'entretien des locaux.

4.1 Identifier la technique de nettoyage à réaliser sur les sols.

- ☐ Nettoyage
- ☐ Désinfection
- ☐ Bionettoyage

4.2 Justifier votre réponse à la question 4.1.

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Vous commencez l'entretien du sol par le balayage humide.

4.3 Citer le type de salissures éliminées lors du balayage humide et donner deux exemples.

.....

.....

4.4 Indiquer le type de surface sur laquelle on peut effectuer un balayage humide.

.....

.....

4.5 Citer le matériel et le consommable utilisés pour le balayage humide.

.....

.....

.....

.....

4.6 Justifier, par deux arguments, l'étape 1 du mode opératoire en annexe 2 : « Aérer la pièce ».

.....

.....

.....

.....

4.7 Justifier l'affirmation « il ne faut jamais soulever le balai » lors des étapes 7 et 8 du mode opératoire du balayage humide en annexe 2.

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

4.8 Justifier l'utilisation de chaque élément de la tenue professionnelle lors du balayage humide.

Éléments	Justifications
Gants	
Blouse	
Sabots de sécurité	

4.9 Identifier deux règles d'ergonomie à respecter lors du balayage humide.

.....

.....

.....

.....

4.10 Identifier deux critères de réussite permettant d'attester de la qualité du balayage humide.

.....

.....

.....

.....

Après le balayage humide, vous devez effectuer le lavage des sols.

4.11 Préciser, en lien avec la situation, le produit que vous utilisez pour le lavage des sols et justifier votre réponse.

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

ANNEXE 1 : Fiche pédagogique du projet d'éveil musical (source : imc-musique.fr)

PUBLIC VISE : Ecole maternelle

PROJET PEDAGOGIQUE DE L'ATELIER :
Les groupes (8 ou 10 enfants par groupe)

Déroulement type d'une séance d'éveil musical
(Environ 45 minutes hors temps de mise en place, modulable en fonction des attentes de la structure)

1 – Accueil des enfants
Rituel de l'accueil chanté personnalisé avec les prénoms des enfants présents.
Aspect pédagogique : permettre à l'enfant de s'approprier l'activité dans laquelle on le met et d'être reconnu en tant que tel.

2 – Eveil aux doigts et à la main
Comptines diverses mettant en association mains et doigts ou une gestuelle particulière.
Aspect pédagogique : le développement de la motricité fine. La richesse des comptines favorise l'apprentissage du vocabulaire et le développement de la parole. Elles aident les enfants à développer des aptitudes auditives telle que la distinction des sons ou le développement de l'oreille à travers la musique des mots. Cette construction narrative aide beaucoup les enfants à articuler les mots, en modulant la voix et en répétant en chanson. Ainsi l'enfant récite sans effort. Cette répétition muscle la bouche et la langue ce qui favorise une bonne diction. Les comptines aident à développer la mémoire, découvrir des nouveaux mots afin d'enrichir son vocabulaire, et participent ainsi à l'amélioration de la compréhension des mots et des phrases.

3 – Présentation des instruments
Selon un rituel spécifique, découverte et manipulation d'instruments divers adaptés aux petites mains. Dans la majorité des cas, les instruments proposés sont en nombre suffisants et identiques.
Aspect pédagogique : Rituel établi autour de ces instruments en 3 phases (on écoute, on manipule et joue, on chante une chanson en fonction d'un rythme établi par rapport à l'instrument).

4 – Rythme
Chansons rythmiques sur le corps, les mains avec les pieds et avec les instruments…
Aspect pédagogique : le rythme passe par le sensoriel pour un ressenti meilleur. L'enfant prendra beaucoup de plaisir à le restituer.

5 – Retour à un moment calme
Chanson d'apaisement, berceuses, balancements…
Aspect pédagogique : apprendre à l'enfant à se poser et mettre en éveil son audition

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

6 – Rituel de fin de séance
Fin de séance par une écoute douce avec un au revoir chanté (guitare, boite à musique, serinette, etc…)
Aspect pédagogique : Faire comprendre à l'enfant qu'il y a une fin. Aide à les recentrer sur un moment d'écoute intense.

Attitude du personnel accompagnant les enfants lors de l'atelier

Dans l'atelier, il est primordial de laisser s'exprimer les enfants en fonction de leurs envies du moment. Ceci reste avant tout un moment d'expression et de liberté dans la musique. Les enfants sont très demandeurs des chansons qu'ils aiment. On reste donc très attentif à leurs demandes et on essaie au mieux de les satisfaire.

Pour que l'atelier reste un moment convivial et de partage, il est recommandé au personnel accompagnant de chanter et de faire avec le professeur les comptines à gestes. Si les adultes aiment… les enfants suivront sans se poser de question. Lors de la manipulation des instruments, il est important de laisser à l'enfant le soin d'explorer à sa guise l'instrument. Il n'est pas nécessaire que celui-ci fasse à l'identique de ce que le professeur montre mais l'intention première est que celui-ci s'exprime par le biais de l'instrument. Si un enfant se met à pleurer pendant l'atelier… ce comportement n'a rien de perturbant… le professeur essaiera d'y remédier par la musique et si vraiment l'enfant n'arrive pas à se calmer, il prendra, avec l'accompagnant, la décision adéquate. Un enfant à le droit, de ne pas avoir envie, d'être fatigué, d'avoir mal dormi, d'être de mauvaise humeur… tout comme un adulte !

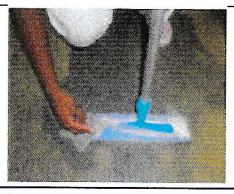
Il se peut que pendant l'atelier, un enfant ne veuille pas participer ou reste dans son coin. Cela n'a rien de perturbant, l'enfant est néanmoins dans l'écoute. Il faut lui laisser le temps de s'adapter et quand celui-ci aura pris confiance il viendra de lui-même s'intégrer au groupe.

Tambourins – Maracas Affuché Cabassa – Crécelle - Tambourins Cymbalettes - Guiros – Castagnettes - Couronnes de cymbalettes - Guiros grenouilles – Triangle - Claves – OEufs Maracas - Grelots manches Tulipe - Tambour de singes - Xylophone –Keseng keseng – Appeaux

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

ANNEXE 2 : Extrait du protocole de balayage humide

sources images : http://blog.ac-versailles.fr/ et https://www.youtube.com/watch?v=YJkzctGAoXY

	Mode opératoire
1	Aérer la pièce
2	Etirer la gaze pré-imprégnée d'un agglutinant à usage unique.
3	Poser la gaze sur le sol.
4	Poser le balai trapèze sur la gaze
5	Fixer la gaze aux points d'encrage du balai trapèze en veillant à ce qu'elle soit bien tendue 
6	Se positionner au coin opposé à la porte
7	Réaliser le détourage en poussant le balai trapèze
8	Réaliser la méthode de la godille sur le reste de la pièce, en en faisant des mouvements de « S » qui se chevauchent
Attention, il ne faut jamais soulever le balai et ne jamais aller en arrière lors du détourage et de la godille	
9	Une fois l'activité fini détacher la gaze du balai
10	Soulever le balai de la gaze et laisser la gaze au sol
11	Plier la gaze en accordéon
12	Ramasser la gaze et les salissures avec une pelle et une balayette et les mettre à la poubelle.
13	Effectuer un contrôle visuel
14	Nettoyer et ranger le matériel