Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP AEPE, veuillez visiter :
cours-cap-aepe.fr/annales-sujets-et-corriges

Proposition de correction

Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Les personnages présents sont : l'auteur-narrateur (Frédéric Beigbeder), sa tante Delphine, les sœurs Mirailh, éventuellement son frère. La scène se déroule au Pays basque, sur un « muret blanc au bord du chemin de fer ». **(2 points)**

2) Les autres ne semblent pas voir le narrateur. Il était « transparent » aux yeux des sœurs Mirailh qui ne lui « prêtaient guère attention ». **(1 point)**

3) Les manifestations physiques : rougissement (« des plaques vermeilles », «mes pommettes viraient au grenat », « mon visage s'empourprait », « mes rougeurs », « je croyais être rouge ») ; le comportement : des gestes qui traduisent une gêne (« refaire mon lacet de chaussure », « me retourner comme s'il y avait soudain quelque chose... », « partir en courant », « cacher mon visage derrière mes cheveux », « retirer mon chandail », « je me rongeais les ongles ») ; les sentiments : un mal être, une souffrance (« enrager », « j'en ai tant crevé de tristesse, de solitude et d'incompréhension », « horriblement complexé »). **(2 points)**

Texte 2

4) Les éléments du texte qui montrent le caractère exceptionnel de cette rencontre amoureuse sont :
La rapidité : « la plus brève histoire d'amour de tous les temps », « au bout de deux minutes », « nous nous connaissions alors déjà depuis dix minutes. Elle accepta », les adverbes « soudain » et « brusquement ».
L'intensité : « touchée par ma sérénade enflammée », « qui me donnait le sentiment de sortir soudain de l'ébauche pour devenir enfin un homme complet », « ma poitrine doubla d'ampleur et mon cœur de vaillance, mes muscles se gonflèrent d'une force que dix ans d'exercice n'eurent pu leur donner et la terre entière devint un piédestal », « je fus brusquement et irrésistiblement tenté de plaquer là ma mère, la France, l'Angleterre et tout le bagage spirituel dont j'étais si lourdement chargé... ». **(2 points)**

CORRIGÉ

Texte 1 et Texte 2

5) Dans le texte 1, la rencontre n'aboutit pas : le narrateur ne parvient pas à surmonter sa timidité, son attitude est inadaptée (fuite, gestes incohérents), et les sœurs Mirailh ne le regardent pas, ce dont il souffre, et son corps est source de complexes. Dans le texte deux le coup de foudre est réciproque et aboutit à une demande en mariage acceptée. Le narrateur se montre très talentueux pour séduire, il est dans l'échange immédiat (paroles et bijou), il est sûr de lui et se transforme physiquement. Le candidat peut s'appuyer sur certains relevés effectués pour les questions 3 et 4. **(3 points)**

Compétences d'écriture (10 points)

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : suite de récit ; récit à la première personne ; présence des personnages (les sœurs Mirailh) ; utilisation du lexique des émotions ; la longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité : son texte peut alterner récit et dialogue, les tentatives de séduction du narrateur sont manifestes. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	/ **4 points** *OUI/NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : le récit progresse vers une fin heureuse ou malheureuse. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	/ **2 points** *OUI/NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	/ **4 points** *OUI/NON*

CORRIGÉ

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.